



## CONSEQUENT ZWART-WIT LIJNENSPEL IN EEN TANDARTSENPRAKTIJK

Interieurarchitecten Jelle Van Laer en Ben Depuydt van imore | interieurarchitectuur creëerden een bijzondere tandartsenpraktijk in het landelijke Malle.

De bouwheer, een tandarts, had bij de start van het project een duidelijk beeld voor ogen. Hij wenste een ruimtelijke omgeving, met een centraal onthaal, een lichte wachtruimte en drie kabinetten. De bouwheer wilde veel daglicht binnen krijgen alsook een maximum aan privacy voorzien. Een bijzondere uitdaging bij een hoekpand gelegen langs een drukke rijksweg! Aan het bestaande gebouw mochten bovendien geen structurele wijzigingen aangebracht worden.

Het interieurarchitectenduo ging aan de slag met de bestaande ruimte. Ze strip-ten het pand eerst tot op de ruwbouw. Op het gelijkvloers werd een onthaalbalie en wachtruimte gecreëerd, achterliggend één sterilisatiekamer en het hoofdkabinet. Op de eerste verdieping van dit pand bevinden zich nog twee kabinetten. De tweede verdieping wordt gebruikt als privéappartement. Jelle en Ben slaagden erin een ruimtelijke praktijk te creëren waarin een consequent zwart-wit lijnenspel en een beperkt aantal materialen de hoofdrol spelen.

### *Zwevend wachten*

Patiënten komen binnen via een brede, glazen voordeur. Onmiddellijk valt het zwevende houten volume op die de ontvangstbalie (rechts) van de wachtruimte (links) scheidt.

Het houten volume is dé eyecatcher van dit project. Het zorgt niet alleen voor een duidelijke zonering tussen de onthaalbalie en de wachtruimte, het herbergt bovendien een bijzonder originele zitruimte in de wachtkamer. Het meubel zweeft. Het volume werd aan het plafond gemonteerd via een stalen constructie

die tot 1 ton gewicht kan dragen. In het meubel zijn vijf zitplaatsen voorzien. Deze oplossing bespaart niet alleen ruimte, ze creëert ook ruimte!

De uitvoering en plaatsing van het volume gebeurde, net zoals al het maatwerk in dit project, door Krijnen Keukens. Krijnen onderzocht de technische haalbaarheid van het meubel, tekende de productieplannen en voerde de opdracht uit.

### *Onthaalbalie in stijl*

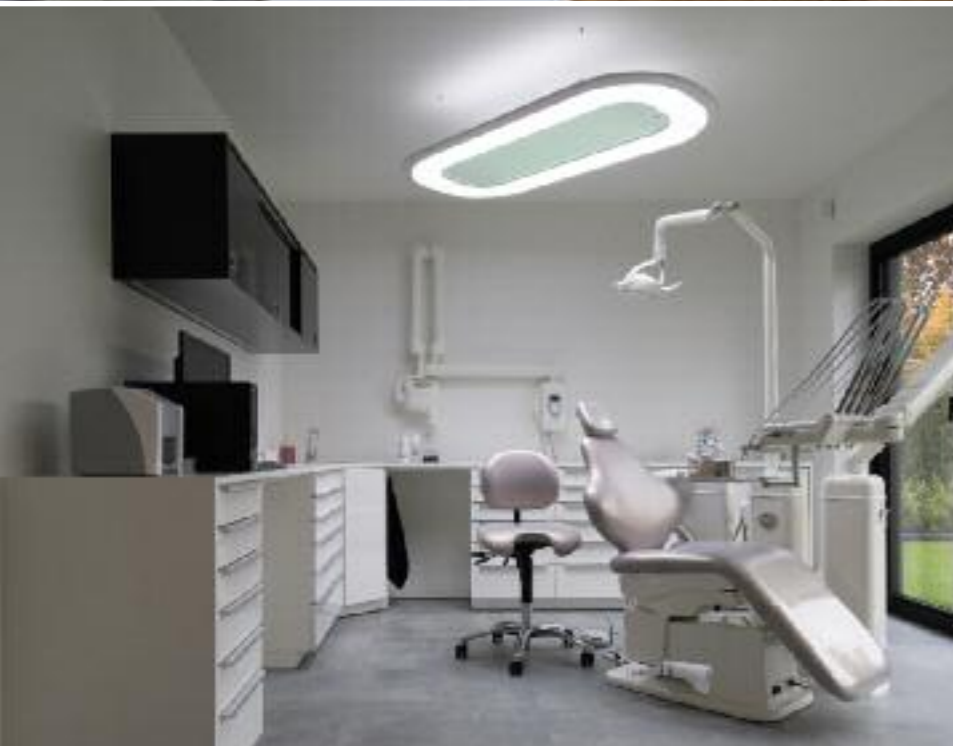
De centraal gelegen onthaalbalie is een praktische omgeving waar twee secretaresses comfortabel kunnen werken. Het witte kastwerk van Krijnen is in deze administratieve ruimte dominant aanwezig. Samen met de zwarte vlakken spelen ze het zwart-wit spel. In het gehele project voert 'consequentie' de hoofdtoon. Consequentie in belijning maar ook in gebruik van materialen. Het witte kastwerk, het hout en de zwarte accenten merken we op aan de onthaalbalie, maar komen in alle ruimtes en zelfs buiten op de gevel, terug.

De bouwheer wilde graag lijnlichten als verlichting. Imore hield zich aan het concept 'lijnen'. Met lijnlichten, maar ook met zwarte profielen die lijnen vormen waarin korte stukken tl-verlichting verwerkt zijn. Deze komen terug in alle ruimtes, en geven 'richting' aan het totale ontwerp. Enkel aan de balie werd met enkele gegroepede spotjes gewerkt.

Op het gelijkvloers werden twee extra ingrepen uitgevoerd, typisch aan een (tand)artsenpraktijk. De muur aan het gastentoilet naast de wachtruimte werd iets verlengd. Zo beschikken de patiënten over een afgescheiden tandenpoetshoekje. En de bouwheer wenste een afsluiting tussen de wachtruimte en de onthaalbalie met het achterliggende gelijkvloers







kabinet. De grote glazen deur zorgt er voor dat de transparantie op het gelijkvloers bewaard blijft, terwijl de ruimtes toch kunnen worden afgesloten.

#### **Uitgepuurde, minimalistische kabinetten**

In de kabinetten zien we het zwart-wit lijnenspel overvloedig terugkomen. Ze zijn een prachtig staaltje maatwerk van Krijnen waarbij functionaliteit hand in hand gaat met esthetiek. De talrijke schuiven kregen een opvallend zwart aluminium L-profiel als greep waarbij de horizontale lijnen zorgen voor een harmonieus geheel.

Over het materiaalgebruik is lang nagedacht. De werkbladen waren het voorwerp van een heus onderzoek. De bouwheer wenste witte werkbladen. Hij heeft daarom een tijdje verschillende materialen getest: volkern, corian, composietsteen en laminaat werden onderworpen aan producten die de tandarts-bouwheer dagelijks gebruikt. Uiteindelijk bleek het klassieke laminaat werkblad de beste optie. Jelle: 'wij vinden het belangrijk dat een interieur mooi is, maar het moet ook praktisch zijn in gebruik.'

Van belang was een identieke inrichting van het kastwerk in de drie kabinetten. In de twee kabinetten op het verdiep zien we ook het houten volume terugkomen. Deze keer niet zwevend, maar 'opengemaakt' aan de bovenkant. In de ene kant van de wand werd opnieuw een zitruimte gecreëerd (voor familieleden die meekomen met de patiënt). Langs de andere kant zit een kleinere sterilisatiekamer.

#### **Interieur én exterieur**

De gevel werd volledig afgewerkt met witte crepi. Dat geeft een zeer 'klinisch' uitzicht, dat perfect past bij het beroep van de opdrachtgever. Op het gelijkvloers trekken de grote glaspartijen een royale lichtinval naar binnen. Hier waren enkele hoeken en kanten weg te werken van het originele gebouw. Er werd gekozen om deze stukken af te werken met

hetzelfde zwart aluminium als de ramen en deuren. Door deze ingreep lijkt het alsof het gebouw op een zwarte 'sokkel' steunt.

Ook mooi: de buitenruimte werd 'ommuurd' met dezelfde aluminium panelen zodat de tandarts en zijn patiënten een maximale privacy genieten.

In het ontwerp hield het interieurarchitectenduo bijzonder veel rekening met het doorzicht van de ene naar de andere ruimte. Maar ook de buitenruimte werd zoveel mogelijk betrokken bij het interieur. De lijnen die binnen zijn aangebracht, lopen door naar buiten. Een mooi voorbeeld hiervan in de 'gang' die vanaf de inkom doorloopt tot in de tuin. Een echte zichttas. Op die manier geeft imore ook de buitenruimte mee vorm.

#### **Het duo-denken en co-creatief werken**

Jelle en Ben zijn best te omschrijven als een samenwerkend én samendenkend vennootschap. Bij een project wordt één van beide projectleider. In een eerste fase tekenen en ontwerpen ze apart waarna de schetsen naast elkaar worden gelegd. Zo groeit er, bijna natuurlijk, een beeld, dat wordt samengevoegd tot een totaaloplossing. Door de verschillende achtergronden, ervaringen en persoonlijkheden van de beide ontwerpers werkt dit op een unieke manier.

Andere actoren worden op eenzelfde manier betrokken bij een project. Jelle verwoordt dit als volgt: 'wij laten ons graag omringen door professionals. In dit project is de samenwerking met Krijnen essentieel geweest aangezien het maatwerk echt bepalend is voor het totale beeld. Het zwevend volume bijvoorbeeld werd bedacht en getekend door ons, waarna het tekenteam van Krijnen er een technisch plan van heeft gemaakt voor uitvoering. Zij denken mee, onderzoeken en maken een gedetailleerd productieplan op. Iedere vijs, elke naad, kortom elk detail staat op dit plan. De sterkte

van Krijnen is ontegensprekelijk de feilloze uitvoering van creatieve concepten. Zij zijn echt onze partner in maatwerk.' Op diezelfde manier werd samengewerkt met bijvoorbeeld de aircotechnieker en de lichtadviseur. De airco bijvoorbeeld, werd volledig weggewerkt in het kastenwerk van de kabinetten. Een investering, dat wel, maar die wordt terugverdiend door het genot van een mooie esthetiek.

#### **Signatuur: modern minimalistisch**

Ben: 'onze huisstijl valt te omschrijven als modern minimalistisch. Wij tekenen, ontwerpen en maken sterke 3D's. De bouwheer kiest alle materialen op staal. Er zijn weinig of geen verrassingen bij het uiteindelijke resultaat. De wensen van de klant staan altijd centraal, zo wordt ieder project uniek, maar je ziet duidelijk onze imore 'handtekening' op het finale resultaat.'

Ben en Jelle willen interieurarchitectuur vooral toegankelijk maken: mooie realisaties creëren met een bepaald budget door goed doordachte oplossingen en materiaalkeuzes. Imore | interieurarchitectuur neemt opdrachten aan die gaan van één ruimte tot een totaalproject. Dit in zowel privéwoningen, winkels, handelsruimten, kantoren, etc...

En de tandarts-bouwheer? Die is zeer tevreden! Hij is onder de indruk van het creatieve werk, de frisse ideeën die resulteerden in een sterk ontwerp dat verrassende ruimtes heeft gecreëerd met een bijzondere lichtinval en de nodige privacy. Het plaatje klopt helemaal.

#### **Krijnen Keukens**

Hoogstraatsebaan 84 - 2390 Oostmalle  
t. 03 312 45 62  
info@krijnen.be - www.krijnen.be

#### **imore | interieurarchitectuur**

Lierselei 13/2 - 2390 Oostmalle  
t. 03 501 34 37  
info@imore.be - www.imore.be

